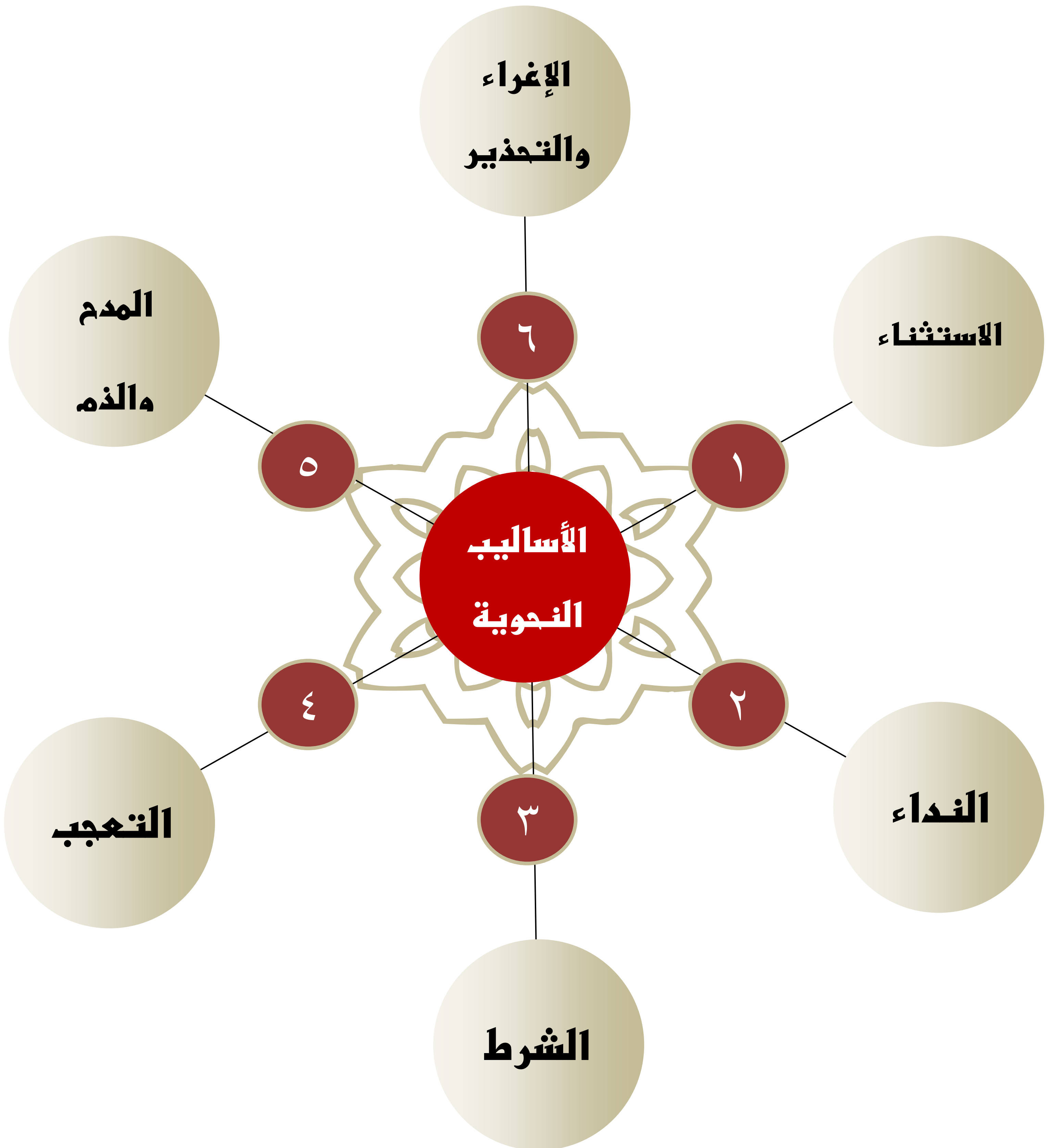
تشجير الدروس النحوية

للصف التاسع



١

أسلوب الاستثناء

يتكون من :

المستثنى منه

يعرب حسب موقعه في الجملة :

– جاء الطلبةُ إلا زيدًا (فاعل)

– رأيت الطلبةَ إلا زيدًا (مفعول به)

–مررت بالطلبةِ إلا زيدا (مجرور)

أداة الاستثناء

حرف

(إلا)

أفعال أو حروف جر

(خلا ، عدا)

أفعال فقط

إذا سبقت بـ(ما)

١–جاء الطلبة ما عدا زيدا

٢– جاء الطلبة ما خلا زيدا

حروف جر أو أفعال

إذا لم تسبق بـ(ما)

١–جاء الطلبة عدا زيدٍ (زيدًا)

٢– جاء الطلبة خلا زيدٍ (زيدًا)

اسم

(غير ، سوى)

المستثنى

يعرب بحسب نوع الاستثناء

أحكام المستثنى :

أولاً : (المستثنى بعد إلا)

وجوب النصب على الاستثناء

إذا كان الاستثناء (تامًا مثبتًا)

تام : المستثنى منه مذكور .

مثبت : لم يسبق بنفي ولا نهي ولا استفهام

١–جاء الطلبة إلا زيدًا

جواز النصب على الاستثناء ، أو البدل من المستثنى منه

إذا كان الاستثناء (تامًا منفيًا)

تام : المستثنى منه مذكور .

منفي : ما سبق بنفي أو نهي أو استفهام

١–ماجاء الطلبة إلا زيدًا (زيدٌ)

٢– ما مررت بالطلبةِ إلا زيدًا (زيدٍ)

يعرب حسب موقعه في الجملة (يلغى عمل إلا)

إذا كان الاستثناء (ناقصًا)

حذف منه (المستثنى منه) ، وسبق بنفي أو نهي أو استفهام .

١–ما جاء إلا زيدٌ (فاعل)

٢– ما رأيت إلا زيدًا (مفعول به)

أحكام المستثنى :

ثانيًا : (المستثنى بعد غير ، وسوى)

المستثنى بـ(غير ، وسوى) يكون مجرورا بالإضافة دائما ،

إعراب (غير ، سوى)

تأخذ ان حكم المستثنى بعد إلا

وجوب النصب

إذا كان الاستثناء (تامًا مثبتًا)

تام : المستثنى منه مذكور .

مثبت : لم يسبق بنفي ولا نهي ولا استفهام

١ - جاء الطلبة غيرَ زيدٍ

جواز النصب أو البدل من المستثنى منه

إذا كان الاستثناء (تامًا منفيًا)

تام : المستثنى منه مذكور .

منفي : ما سبق بنفي أو نهي أو استفهام

١ - ماجاء الطلبة غيرُ (غيرَ) زيدٍ

٢ - ما مررت بالطلبةِ غيرَ (غيرِ) زيدٍ

تعرب حسب موقعها في الجملة

إذا كان الاستثناء (ناقصًا)

حذف منه المستثنى منه ، وسبق بنفي أو نهي أو استفهام .

١ - ما جاء غيرُ زيدٍ (فاعل)

٢ - ما رأيت غيرَ زيدٍ (مفعول به)

أحكام المستثنى :

ثالثًا : (المستثنى بعد خلا ، و عدا)

إذا سبقت بـ :(ما) (ما خلا ، ما عدا)

أفعال فقط

و المستثنى بعدهما واجب النصب على أنه مفعول به

١- جاء الطلبة ما عدا زيدا

٢- جاء الطلبة ما خلا زيدا

إذا لم تسبق بـ :(ما) (خلا ، عدا)

حروف جر

المستثنى بعدهما اسم مجرور

١- جاء الطلبة عدا زيدٍ

٢- جاء الطلبة خلا زيدٍ

أو

أفعال

و المستثنى بعدهما مفعول به

١- جاء الطلبة عدا زيدًا

٢- جاء الطلبة خلا زيدًا

٢ أسلوب النداء

يتكون من :

حروف النداء

١ - (يا)
٢ - (أيا)
٣ -(هيا)
٤ - (أيْ)
٥ - (أ)

المنادى

المعرب (المنصوب)

وهو الذي يجب نصبه بالفتحة ، أو ما ناب عنها (كالألف ، والياء)

إذا كان المنادى :

مضافًا
–يا طالبَ العلم .
– يا طالبَي العلم .
–يا طالبِـــي العلم

شبيهًا بالمضاف
(وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه)
وهذا :
(الذي يتمم المعنى)
إما أن يكون

مرفوعًا
–يا محمودًا فعلُه .
– يا حسنًا خلقُه
–يا جميلا صنعُه .

منصوبًا
–يا طالعًا جبلاً .
– يا راكبًا سيارةً
–يا مطيعًا والديه.

مجرورًا بحرف الجر
–يا رفيقًا بالعبادِ
– يا خيرًا من زيدٍ
–يا طامحين إلى العلياء

نكرة غير مقصودة
كقول الأعمى :
(يا رجلاً خذ بيدي)

المبني

وهو الذي يبنى على الضمة أو ما ناب عنها (كالألف ، والواو)

إذا كان المنادى :

علمًا مفردًا
– يا محمدُ ذاكر دروسك
– أمحمدان
–يا محمدون

نكرة مقصودة
–يا سائقُ تمهل .
– يا سائقان تمهلا .
–يا سائقون تمهلوا

٣ أسلوب الشرط

يتكون من :

أداة الشرط

أدوات جازمة
(تجزم فعلين ، فعل الشرط وجواب الشرط)

١) (إن) لربط الجواب بالشرط.
٢) (من) للعاقل
٣) (ما ، مهما) لغير العاقل
٤) (متى) للزمان .
٥) (أين) للمكان
٦) (أي) بحسب ما تضاف إليه.

أدوات غير جازمة
(وظيفتها ربط جملة الجواب بجملة الشرط)

١-(لو): تفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط
٢) (لولا) تفيد امتناع الجواب لوجود الشرط
٣) (إذا) ظرف لما يستقبل من الزمان
٤) (كلما) ظرف للزمن الماضي وتفيد تكرار وقوع الجواب لتكرار وقوع الشرط

فعل الشرط

جواب الشرط

يجب أن يقترن بالفاء
إذا كانت جملة الجواب :

١- جملة اسمية .
٢- طلبية :
(أمر ، نهي استفهام)
٣) فعل جامد لا يتصرف .
٤) سبقت بـــ :
(ما) أو (لن).
٥) سبقت بـــ(قد)، (السين)، (سوف)

**اسمية طلبية وبجامد **
وبما ولن وبقد وبالتنفيس

لا يقترن بالفاء

فيما سوى ذلك

اسميةٌ طلبيةٌ وبجامدٍ **وبمَا ولن وبقد وبالتنفيسِ**

اسميةٌ
إن تكفروا فإن الله غنيٌّ عنكم

طلبيةٌ
قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله

جامد
من غشنا فليس منا

ما
فإن توليتم فما سألتكم من أجر

لن
وما يفعلوا من خيرٍ فلن يكفروه

قد
من يطع الرسول فقد أطاع الله

التنفيس(س-سوف)
وإن خفتم عَيْلة فسوف يغنيكم الله من فضله

جازمة
أداة+فعل+جواب
شرط
مجزوم مجزوم

من يجتهد ينجح
أين تكن تلقَ ترحيباً
أينما تكونوا يدرككم الموت

علامات الجزم
سكون أو حذف حرف العلة أو حذف النون

غير جازمة

لو امتناع الجواب لامتناع الشرط
لو أرادوا الخروج لأعدوا له

لولا امتناع الجواب لوجود الشرط
لولا الكتابة لضاع التراث

إذا ظرف للزمان المستقبل
إذا ساد الحب انتهى الحقد

لمَّا ظرف بمعنى حين
لما جاء الإسلام ردَّ الحقوق لأصحابها

كلما تكرار الجواب بتكرار الشرط
كلما قرأنا تعلمنا

٤ أسلوب التعجب

وله صيغتان :

١ ما أفعله

وتتكون من :

- (مَا)
- (أَفْعَلَ)
- المتعجب منه (مفعول به)

مثال : مَا أجملَ السماءَ

- **ما :** تعجبية ، نكرة تامة بمعنى شيء ، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
- **أجمل :** فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)
- **السماء :** مفعول به منصوب بالفتحة وجملة (أجمل السماء) في محل رفع خبر المبتدأ(ما)

٢ أفعل به

وتتكون من :

- (أَفْعِلْ)
- (بِـ)
- المتعجب منه (فاعل)

مثال : أَجْمِلْ بِالسمَاءِ

- **أجمل :** فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر للتعجب مبني على الفتح المقدر منع من ظهوره السكون العارض
- **(بـ) :** حرف جر زائد
- **السماءِ :** اسم مجرور لفظًا ، مرفوع محلاً على أنه فاعل .

شروط فعلي التعجب

(ما أفعله ، أفعل به)

١. **ثلاثي**: *فلا يصاغان* من فعل زادت حروفه على ثلاثة؛ مثل: دحرج. تعاون. استفهم
٢. **متصرف**: المتصرف: ما جاء منه الماضي والمضارع والأمر، *فلا يصاغان* من الجامد نحو: ليس، عسى، نعم، بئس ...
٣. **يقبل التفاوت**: *فلا يصاغان* مما لا تفاوت فيه، نحو: فَنِيَ، مات، غرق، عَمِيَ؛ إذ لا تفاوت في الفناء، ولا في الموت، ولا الغرق، ولا العمى
٤. **مثبت**: *فلا يصاغان* من فعل منفي؛ مثل ما حضر الطالب
٥. **مبني للمعلوم**: *فلا يصاغان* من الفعل المبني للمجهول نحو: عُرِف، عُلِم، فُهِم ، كُتب
٦. **ليس الوصف منه على (أفعل ... فعلاء)**: *فلا يصاغان* من نحو "عرج"، فهو: أعرج، وهي: عرجاء". "خضر"، فهو: أخضر، وهي خضراء"... وهكذا من كل صفة مشبهة تدل على لون، أو عيب، أو حِلية، أو شيء فطري

كيفية التعجب إذا كان الفعل غير مُسْتَوْفٍ للشروط الستة السابقة :

جامد – **لا يقبل التفاوت**
→ **لا يتعجب منه مطلقًا**

غير ثلاثي – **الوصف منه على (أفعل .. فعلاء)**
→ **يتعجب منه بطريقتين :**

- **أفعل (مناسب) + مصدر صريح :**
  - **مثال غير الثلاثي (ازدحم) :**
    – ما أشد ازدحام الطريق
  - **مثال الوصف على أفعل :**
    – ما أشد خضرة الزرع
- **أفعل (مناسب) + مصدر مؤول :**
  - **مثال غير الثلاثي (ازدحم) :**
    – ما أشد (أن يزدحم) الطريق
  - **مثال الوصف على أفعل :**
    – ما أشد أن يخضر الزرع

المبني للمجهول – **المنفي**
→ **يتعجب منه بطريقة واحدة**
→ **أفعل (مناسب) + مصدر مؤول :**

- **مثال المبني للمجهول :**
  – ما أقسى (أن تهان)
- **مثال المنفي :**
  – ما أجمل ألا يفوز الرأي الضعيف

ما أفعَلَهُ ← قياسي → أفعِلْ به

ما أجمل السماءَ! — ما: اسم تعجب مبني في محل رفع مبتدأ — أجمل: فعل ماضٍ والفاعل مستتر والجملة الفعلية خبر للمبتدأ — السماءَ: مفعول به

أجْمِلْ بالسماءِ! — أجمل: فعلٌ ماضٍ (جاء على صيغةٌ الأمر) — الباء: زائدة — السماء: فاعل

شروط صوغه = اسم التفضيل

ثلاثي - متصرِّف - مثبت - قابل للتفاوت - مبنيِ للمعلوم - ليس الوصف منه على وزن أفعل فعلاء

(متصرِّف ×، قابل للتفاوت ×؛ ثلاثي، مثبت، مبني للمعلوم، أفعل فعلاء ←) أفعل(مناسب)+المصدر المراد التعجب منه

ما أحسن إتقان العامل! ما أشدَّ خضرةَ الزرع! أعْدِلْ بألا ينجعَ المـهمل! ← مؤول

٥ أسلوب المدح والذم

- المدح
  - نِـعْـمَ
  - حَـبَّـذَا
- الذم
  - بِـئْـسَ
  - لا حَـبَّـذَا

أسلوب المدح

أولا : أسلوب المدح بـ (نعم)

ويتكون من :

الفعل

(نِـعْـمَ)

فعل ماض مبني على الفتح يفيد المدح

الفاعل

وله أربع صور :

1. معرف بـ(أل): نعم الخلقُ الصدق
2. مضاف للمعرف ب(أل): نعم خلقُ المسلم الصبر
3. ضمير مميز بنكرة: نعم خلقًا الصبر — الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)
4. اسم موصول: نعم ما تتصف به الصبر

المخصوص بالمدح

يجوز أن

- يتقدم: الكتابُ نعم الصديق
- يتأخر: نعم الصديق الكتابُ

ثانيًا : أسلوب المدح بـ (حَبّذَا)

ويتكون من :

الفعل

(حبَّ)

فعل ماض مبني على الفتح يفيد المدح

الفاعل

(ذا)

اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل

المخصوص بالمدح

يأتي دائما بعد (ذا)

حبذا العلم (مبتدأ مؤخر مرفوع)

أسلوب الذم

أولا : أسلوب الذم بـ (بئس)

ويتكون من :

- **الفعل**
  - (**بئس**) فعل ماض مبني على الفتح يفيد الذم
- **الفاعل** وله أربع صور :
  1. معرف بـ (أل): بئس الخلقُ الكذب
  2. مضاف للمعرف بـ (أل): بئس خلقُ المرءِ الكذب
  3. ضمير مميز بنكرة: بئس خلقًا الكذب (الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو))
  4. اسم موصول: بئس ما تتصف به الكذب
- **المخصوص بالذم** يجوز أن
  - يتقدم: **الكذب** بئس الخلق (مبتدأ مرفوع)
  - يتأخر: بئس الخلق **الكذب** (مبتدأ مؤخر مرفوع)

ثانيًا : أسلوب الذم بـ (لا حَبّذَا)

ويتكون من :

- **الفعل**
  - لا (**حبَّ**) فعل ماض مبني على الفتح يفيد الذم
- **الفاعل**
  - (**ذا**) اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل
- **المخصوص بالذم**
  - يأتي دائما بعد (ذا)
  - لا حبذا الجهل (مبتدأ مؤخر مرفوع)

٦ أسلوب الاغراء والتحذير

الاغراء
ويأتي على صورتين

1. تكرار اللفظ نفسه
   - العلمَ العلمَ فهو طريق النجاح
2. عطف اسم على آخر
   - العلمَ والاجتهادَ فهما طريق النجاح

التحذير
ويأتي على ثلاث صور

1. مع الضمير (إيَّا)
   - وله صور
     1. الضمير (إيا)معطوف
        - إياك و الكسل
     2. الضمير(إيا) غير معطوف
        - إياك الكسل
     3. تكرار الضمير
        - إياك إياك الكسل
2. تكرار اللفظ نفسه
   - الإهمال الإهمال فإنه طريق الفشل
3. عطف اسم على آخر
   - الغدرَ والخيانةَ